

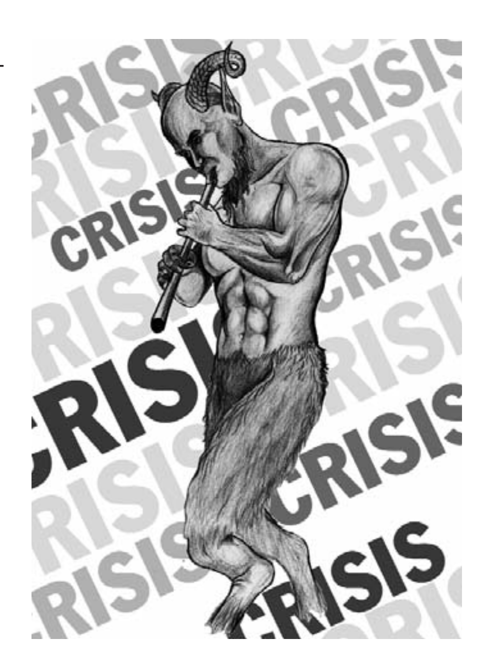
Boletín del sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de CNT Madrid

Tiempo de defendernos

TIEMPO DE DEFENDERNOS

El empresario justifica ante el sindicato su criminalidad hacia los trabajadores: "No tengo dinero". Se lo habrá gastado en la langosta de nochebuena, en su viaje a Cancún, en la gasolina de sus tres BMW, en la hipoteca del chalet, en sus criadas ecuatorianas o en las visitas al prostíbulo. De eso trata la crisis, tan dura en nuestros sectores: frente a una situación económica negativa, causada sobre todo por el descenso de ingresos por publicidad y el recorte de préstamos bancarios, los dueños de las empresas y sus accionistas tienen que seguir manteniendo sus beneficios.

Si entra menos dinero y hay que ganar lo mismo, es lógico que hay que reducir costes. La aséptica expresión de "reducción de costes" tiene una traducción políticamente incorrecta: la clase obrera se va a la mierda. Quien ganara bien en los últimos años tiene por lo menos un colchón con el que protegerse frente al temporal de los despidos masivos y las colas del paro kilométricas. Quien no ganara bien, o sea, la mayoría, está jodido en cuanto se nos acaben los meses de prestación de desempleo.



Nadie escapa

Nadie escapa del maremoto causado por el yate de la patronal delincuente y permitido por la balsa de troncos de los comités de empresa corruptos e inútiles formados generalmente por los más espabilados trepas de CC OO y UGT en su carrera por llegar al departamento de recursos humanos. Las imprentas del este de la capital, de Arganda o de Alcorcón cierran una tras otra, empezando por las más pequeñas y terminando por las más grandes. En las librerías, por enésima vez los sindicatos que ya sabemos firman un convenio-basura tras amagar con protestas por tonterías, las cuales al final ni se dieron. Los trabajadores y trabajadoras no se enteran de nada de lo que se firma sin su consentimiento ni opinión, y la afiliación sindical brilla por su ausencia mientras el mileurismo es una utopía para muchos.

Periódicos y agencias de noticias reducen plantilla. La supuestamente prestigiosa agencia EFE se deshace de los corresponsales a los que explotaba ilegalmente desde hacía décadas, y la CNT de Ciudad Real declara con-



flicto. MARCA, el diario más vendido del país, se carga en un santiamén decenas de puestos de trabajo, y la mayoría de la plantilla, intentando salvarse hasta la próxima, vota a favor. Entre los pocos que se oponen está la sección de CNT. En la misma línea está el ABC, empresa con históricas luchas sindicales, que a pesar de la resistencia se cepilla a un par de cientos de currantes aprovechándose de que la lucha obrera de ahora no es la misma que la de hace 30 años. Después arremete contra los empleados del Abc.es que todavía conservan puestos dignos.

Las televisiones siguen en su línea: engañando a la audiencia y precarizando el empleo. Despidos y subcontratación descontrolada que divide a las plantillas, generando pequeños buitres intermedios que frecuentemente sepultan el Estatuto de Trabajadores. Su atención a las quejas de las secciones sindicales de CNT, como en Telecinco, es bien simple: ignorarnos o molestarnos. Nada especial aportan las empresas de publicidad aparte de una conciencia obrera aún menos extendida. Aquellas en las que sí que hay algo de pelea, como GPS, al final acaban pactando unos poquitos despidos menos y algo más de pasta para los que se quedan en la calle.

En el sector de espectáculos, las subcontratas como Clece o Ferrovial continúan llenándose los bolsillos a manos llenas gracias al tráfico de trabajadores, los cines históricos de la Gran Vía se van a la tumba a velocidad de vértigo mientras el convenio madrileño da ganas de reír o más bien de llorar. Sobre los espectáculos en directo es suficiente decir que quizá haya más técnicos trabajando de camareros que como técnicos. Eso sí, en los "bolos" se sigue trabajando 18 horas seguidas sin ningún problema.



Cambiar las tornas

En resumen, nada nuevo y todo previsible. Y lo peor está por llegar. A los trabajadores y trabajadoras no nos va a proteger nadie: ni los políticos, ni los jueces ni Inspección de Trabajo, por no hablar de UGT y CC OO. Sólo dependemos de nosotros mismos, de organizarnos entre nosotros en sindicatos de iguales independientes del Estado y la patronal. Hay que cambiar las tornas. Que no lleguemos al curro temblando y pensando qué nos tiene preparado el jefe, sino que sea él quien tiemble al imaginarse lo que nosotros le tenemos preparado.

Nuestro sindicato lleva años en ello,



poco a poco. En los últimos tiempos, son las intervenciones en las artes gráficas (Preiscam o Artof), la comunicación (Marca, Abc.es, Plural o Telecinco) o los espectáculos (Siempre Creativos o Cines Renoir) las que nos dan la legitimidad para ser un pequeño referente para todos aquellos trabajadores y trabajadoras que quieran defenderse y necesiten apoyo. Es esta línea en la que el sindicato ha hecho pública una campaña de difusión contra la crisis, en la que se ofrece como punto de asesoramiento y ayuda para cualquier empleado de estos sectores: "No pagues tú la crisis que ellos han montado: ¿Trabajas sin contrato? ¿No hay correspondencia entre las horas que trabajas y las que te pagan o figuran en contrato? ¿Sabes a qué hora entras pero no a que hora sales? ¿Cobras por debajo de lo que te corresponde? ¿Estás sometido a acoso? ¿Te amenazan con el despido? ¿No tienes ni idea de las medidas de prevención de riesgos laborales ni se aplican en tu curro? ¿No sabes cuál es tu convenio? ¿Quieres organizarte y reclamar tus derechos? No te quedes con la duda, acude al sindicato". Están viniendo por nosotros. Podemos poner las manos en la cabeza y rendirnos o afiliarnos y defender lo que es nuestro. Nosotros lo tenemos claro.

Las ett's del teatro madrileño

El ayuntamiento de Madrid tiene adjudicadas a varias empresas la gestión de la programación teatral en los centros culturales y otros espacios públicos de la ciudad. Estas empresas, a su vez, precisan de profesionales del sector artístico y "contratan" compañías o artistas individuales pagándoles mínimas cantidades por sus actuaciones.

Lo de "contratar" es mayoritariamente una práctica inexistente. En los pocos casos que sí hay papeles de por medio es un contrato mercantil en el que sólo figura precio, día y lugar de actuación.

Algunas de estas ETT´S de la cultura son: Gestión de Proyectos Culturales, Operaciones de Cultura y Ocio, Merino y Merino, Madrid, arte y cultura y Tritoma.

La cuantía total por la que estas empresas venden nuestro trabajo es difícil de saber. Una compañía cobra entre 450 y 550 por función pero imaginamos que el margen que les queda supera mucho estas cifras. Como no hay cantidades reguladas fijan el precio según lo que pacten con el ayuntamiento y lo negocian luego con la compañía en regateos bochornosos. El pago es a 60/90/120 días pero durante 2009, escudándose tras la crisis se produjeron exagerados atrasos.

Estas empresas también tienen la potestad de que si te han visto una vez , has gustado y no has protestado, siguen programándote. Encima hay que agradecerles el permitirnos actuar.

Mención aparte merecen las condiciones para trabajar y obtener un resultado digno . Al tratarse de subcontratas la comunicación entre la compañía, el personal del centro cultural, el departamento de facturación, reclamaciones etc, es dificilísima y se producen equívocos una y otra vez.

El maravilloso día de la función. Todo se monta en un par de horas casi sin haber visto el espacio previamente. La puesta de luz y sonido se realiza a toda velocidad porque el técnico del centro y el del grupo tienen sólo una hora para colocar focos, ajustar el guión, grabar efectos, medir intensidades y probarlo todo.

Afortunadamente el esfuerzo común de técnicos y compañía logra que al final la función brille, eso sí, de los nervios y entrando a escena sin concentración. Y pobre de quién se dañe montando, actuando o recogiendo que no tendrá cobertura alguna. Esta situación repercute claramente en la calidad del resultado y causa fricciones en el grupo que ya es el amargo colmo .

No olvidemos que el culpable de esta precariedad es el Ayuntamiento de Madrid que, eludiendo toda responsabilidad y con un mínimo desembolso obtiene máximo rendimiento así como sus empresas ejecutoras. Y no nosotras trabajadoras y trabajadores de las artes escénicas que, además de cobrar poco y tarde, de pelear contra los elementos a dos minutos de comenzar y de trabajar sin seguridad logramos resultados satisfactorios para el público.

Ante este panorama es fundamental que el conjunto de profesionales del teatro nos organicemos en CNT para defendernos, luchar y lograr condiciones dignas de trabajo y remuneración. ¡Acción directa en estas empresas chupópteras que hoy se aprovechan de nuestra desunión!

ABC, nueva vuelta de tuerca en la precarización del empleo

Tras el ERE que afectó a casi 200 personas de la plantilla del diario ABC, el siguiente paso ha sido despedir en ABC.es a todos los trabajadores con antigüedad y derechos laborales.



Con los despidos, ABC.es busca precarizar más todavía la situación laboral de la plantilla pues se da la coincidencia de que los que han causado baja en la empresa eran los que mayor antigüedad y derechos laborales poseían. De hecho, desde que ABC nombró como subdirector para ABC.es a Manuel Erice, se empezó a aplicar un ambicioso plan de "renovación" de la plantilla que ha pasado por ir contratando personas recién salidas de la universidad o becarios y en condiciones marcadamente inferiores a las del resto de plantilla: 10-12 horas de presencia en la redacción, media de salario que no llega a los 1000 euros, sin cargas familiares...

El fin último de dicho proyecto era, como se ha visto, sustituir a quienes quedaban del equipo que creó la página digital del periódico por "carne fresca y maleable", más del gusto del subdirector citado. No de se puede entender de otra manera cuando, además las razones alegadas para despedir a los trabajadores han sido la de "bajo rendimiento" o "no dar el perfil del nuevo proyecto"... y es que, efectivamente, el perfil deseado por los gestores ya conocemos cuál es.

Con el nuevo hecho, y después del salvaje ERE a que ha sometido al diario ABC, el grupo Vocento, sigue en su ciega huida hacia adelante en una nueva vuelta de tuerca en la precarización de la situación laboral por la que pasan los trabajadores del grupo. Eso sí, con lo que quizá no contaban los gestores del proyecto e ideólogos de la nueva situación, es que el despido no les iba a ser tan fácil como esperaban. Desde CNT ya han comenzado las acciones tanto sindicales como legales para desmontar el intento y conseguir la recolocación de los trabajadores donde les corresponde.

Como anécdota final podemos reseñar que, de poco le ha servido a Manuel Erice su agresiva política de personal puesto que ese factor, unido a una nefasta estrategia económica le ha llevado a ser destituido fulminantemente relegándole al cajón de los juguetes rotos como encargado del apartado de Regional y Ediciones.

Entrevista Sección Sindical Telecinco

Hablamos con Maria José , delegada de CNT en Telecinco. Sección sindical que comenzó su andadura en Febrero de 2009 con el objetivo de ser una herramienta de defensa y mejora laboral para toda la plantilla.

Cuáles han sido los logros a iniciativa de cnt desde vuestro inicio? Los logros son principalmente sobre la seguridad de los trabajadores, esos que llaman de subcontratas que en realidad son cesiones ilegales, como piensan que al ser de otra empresa no tienen la mas mínima responsabilidad, pues se les mandaba hacer toda clase de burradas en las que se jugaban el pellejo. También han querido ocultar información de los accidentes que ocurrieron a algunos trabajadores, eso parece que con la última denuncia que puso CNT en la inspección de trabajo se les han quitado las ganas

Dificultades con las que os encontráis para desempeñar vuestra acción sindical.

La mayor dificultad es el comité de empresa que no deja hacer, unos por miedo a ser desplazados, otros por miedo a dejar de ser beneficiados, todos, imagino por obediencia a los sindicatos a que pertenecen. Nosotros merecíamos formar parte del comité de seguridad e higiene porque hemos logrado grandes avances en este sentido a golpe de inspección de trabajo, con el apoyo del comité de empresa hubiera sido posible, pero no quisieron, ahora en sus reuniones sobre seguridad sólo hablan de la gripe A.

¿Cómo es la relación con la dirección de la empresa?

Con la dirección no tenemos relación, les comunicamos las cosas a través de notas que nos firman y casi nunca nos hacen caso.

¿Cómo ves el panorama dentro del medio audiovisual en cuanto a derechos laborales?

Respecto al futuro el sector audiovisual, esta fatal, sólo quieren gente joven para que pueda trabajar todo el día y pagarles muy poco. Todo se ha fraccionado en pequeñas productoras que ha montado cada amigo de alguien importante o el amigo del amigo de uno de su calle que dice conocer un tipo que le puede hacer que se forre en este negocio

¿Algo más que quieras comunicar?

Bueno qué os puedo contar, un horizonte lleno de piratas, pero no como los de antes que por lo menos tendrían historias interesantes que contar, estos sólo cuentan el dinero que ganan de manera tan fácil.

La Tira



Sobre las cámaras de seguridad en los espacios públicos: El caso de Lavapiés

¿Quieres ser vigilado/a las 24 horas del día?
¿Te fías de quién te está vigilando?
¿Te fías de quién vigila a tus hijas/os?
¿Sabes que hará el/la vigilante con tu imagen grabada?
¿Crees qué evitará un atraco, una violación, el tráfico de drogas?
¿Quieres ser culpado/a cuando escribas algo en la pared?
¿Quieres ser culpado/a por no tener documentación en regla, por muy buena persona que seas?
¿Quieres ser culpada/o por tomarte una cerveza en la calle?
¿Sabes que es ilegal estar más de veinte personas reunidas en la calle?
¿Sabes qué es ilegal realizar actividades para niños en la calle?
¿Sabes que es ilegal poner una maceta en la acera?
¿Sabes que es ilegal poner un cartel en la calle?
¿Sabes para que usarán las cámaras?
¿Crees que si quisiesen acabar con las mafias en Lavapies, no lo hubiesen hecho ya?
¿Sabes que quieren echar a los vecinas/os de Lavapies para especular con la vivienda?
¿Sabes que quieren degradar nuestro barrio y especular con la vivienda?
¿Sabes que se han dado ordenes de mandar a las/os drogodependientes y vagabundos/as a nuestro barrio?
¿Sabes que quieren convertir Lavapies en un barrio elitista?
¿Sabes que hay empresas privadas que sacaran enormes beneficios con la puesta de cámaras?
¿Sabes quién lo pagará?
¿Sabes que hay muchas calles en Lavapies que no se riegan por falta de presupuesto?
¿Quieres pagar las consecuencias de estas política?
¿Realmente quieres renunciar a tu intimidad?
Entonces...

¿Para que quieres las cámaras?

Sala Plot Point. Abuso y explotación "alternativo"

La Sala Plot Point de Madrid explota a las compañías con espectáculos infantiles obligándolas a realizar actividades posteriores a la función contratada durante una hora y por el mismo precio, es decir la mitad de la taquilla. Se trata de animaciones infantiles, diferentes a la propia actuación y que se tienen que pagar aparte.

Plot Point esgrime que en el precio de la entrada (10-11€) ya incluye el pago de la animación y lo califican como "una atención" hacia las compañías. Mentira. Tienen esos precios igual que para el teatro adulto, atendiendo únicamente a su propio beneficio. Para aumentar la ambigüedad, ni en el contrato se menciona nada sobre realizar animaciones ni siquiera su web ofrece pista alguna.

Cuando una compañía trabaja en estas salas ya sabe que no es precisamente para forrarse. Son locales para teatro de mediano o pequeño formato con un aforo muy limitado y se cobra en función de la taquilla al 50% con la sala. Prácticamente en ningún caso sale rentable. Actuamos porque nos programan varios días seguidos y esto facilita la asistencia de personas que por trabajo interesan así como medios de comunicación.

Si te niegas a actuar no hay negociación en Plot Point, saben que otro grupo lo va a hacer sin rechistar y lamentablemente así es. Obligan a que sea la compañía quien suspenda las funciones.

Desde CNT llamamos a denunciar y combatir estas prácticas abusivas vengan del ámbito teatral que vengan .

VII Encuentro del Libro Anarquista

Del 4 al 6 de diciembre pasado se desarrolló en la Escuela Popular de Prosperidad (Madrid) una nueva versión del Encuentro del Libro Anarquista. En su séptima versión, éste espacio abierto a la difusión del pensamiento ácrata demostró su consolidación como un importante punto de encuentro del mundo libertario peninsular.

Según sus organizadores, el encuentro espera posibilitar la "confluencia de intercambio de material, experiencias y comunicación que apuesta por una forma diferente de entender la realidad y practicar la subversión". Por ello, se desarrollaron en forma paralela a las exposiciones de las 30 editoriales, librerías y distribuidoras ácratas presentes, una serie de charlas, talleres y debates en torno a experiencias, ideas y luchas que se vienen desarrollando en los últimos años (éstas pueden ser escuchadas en http://ondaexpansiva.net/).

Finalmente, cabe resaltar lo importante que resulta este tipo de eventos, toda vez que se plantean como una actividad que "sirva tanto de acercamiento de realidades como de transmisión de experiencias útiles en nuestro enfrentamiento con todo aquello que nos domina", según explican sus organizadores.


BASADO EN HECHOS REALES
¡TE RECUERDO QUE MAÑANA POR LA MAÑANA A PRIMERA HORA NECESITO DISPONER SIN FALTA DE TODAS LAS ILUSTRACIONES!


¡PERO SI TE MANDÉ LOS BOCETOS HACE DOS DÍAS Y TE HE TENIDO QUE LLAMAR YO UN DÍA DESPUÉS PARA QUE ME DIERAS UNA RESPUESTA!





FAU: De la lucha sindical a la ilegalización

Todo comenzó como una lucha sindical de unas trabajadoras afiliadas a la FAU (sección alemana de la AIT) que reclamaban ante sus precarias condiciones laborales en el cine Babylon, enclavado en el corazón de la capital germana. Desde este punto, hace casi ya un año, mucha agua a pasado bajo el puente y según los compañeros fauístas, este conflicto a servido para poner en evidencia que en Alemania existe una alternativa sindical al sindicalismo de Estado.

Por tal razón esta lucha a escalado y ya no son sólo las trabajadoras de la FAU contra Babylon-Berlin, sino que al socorro de esta última han salido el sindicato oficial Ver.di, el partido Die Linke (La Izquierda) y últimamente, la Justicia. Fue esta última la que el pasado 11 de diciembre decidió que la FAU no podía realizar acción sindical, por lo cual en los hechos la anarcosindical alemana queda ilegalizada. Este hecho sienta juridisprudencia y ha provocado el repudio de múltiples sectores en alemania ya que de hecho impide la formación de alternativas sindicales a las oficiales. Esto recuerda a los oscuros años del franquismo cuando las trabajadoras debían afiliarse obligatoriamente al sindicato vertical y cualquier intento de autoorganización obrera, o incluso el mero llamamiento a la libertad sindical, eran reprimidos sin miramientos.

CNT-Madrid realizó el pasado 19 de diciembre una concentración ante las puertas del Instituto de Cultura de Alemania (Goethe Institut) y de la Embajada alemana ante el llamado de solidaridad urgente convocado por los compañeros de la FAU (que ese mismo día y con -15 grados lograban reunir a 300 manifestantes frente al cine Babylon-Berlin). La FAU está respondiendo en la calle y en los tribunales a la sentencia, y desde la Federación Local de Madrid vamos a apoyarla en todo lo necesario frente a un Estado que se llama "democrático" pero que no respeta ni las mínimas libertades que sobre el papel recoge su Constitución

CNT en Movimiento

Estos son actualmente algunas de las acciones en las cuales está inmersa CNT hoy en día. Si deseas más información al respecto acude a alguno de los sindicatos de CNT o visita la página web: http//www.cnt.es/

Asamblea de Parados y CNT de Rota ocupan el SAE (SOV-Puerto de Sta. María)

A finales de noviembre, la Plataforma mano a mano con CNT efectuaron una ocupación simbólica, acompañada de una recogida de firmas, frente a las puertas del Servicio de Andaluz de Empleo (SAE). En esta acción se protesta contra el funcionamiento de este servicio público.

Solidaridad con compañero despedido de MC Informatica y EOS Processor en Córdoba (SOV-Córdoba)

Iniciado un conflicto con las empresas MC Informática, s.l. y EOS Processor, s.l. por el despido de un compañero discapacitado, al no querer reintegrarse al trabajo por estar con una baja médica. Además, el compañero fue obligado por la empresa a realizar carga de peso, trabajo en posturas inapropiadas, etc, pese a que discapacidad está provocada por una lesión de espalda.

Creada la Sección Sindical de CNT en Mercadona SA en la Isla de Mallorca (CNT-AIT Palma)

Ante la situación de precariedad laboral que sufren las trabajadoras y trabajadores de MERCADONA, estos han decidido crear una Sección Sindical. Las primeras tareas de la nueva Sección Sindical se basan en el estudio de las irregularidades contempladas en la contratación laboral, así como en la elaboración de un plan para la mejora de la prevención de riesgos laborales y mejora del material técnico de las trabajadoras y trabajadores.



Manifestación de la anarcosindical en Parla (FL-Madrid)

Contra la intención de acabar con la gratuidad del transporte para personas deiscapacitadas y jubiladas, subir impuestos y dejar de restaurar öas viviendas más antiguas de la ciudad se manifestó durante diciembre el Núcleo Confederal de la CNT en Parla.

Un centenar de trabajadores y trabajadoras concentradas ante la Delegación de Empleo de Sevilla (SOV-Lebrija)

CNT ha movilizado a más de un centenar de personas de varios pueblos hasta Sevilla. La concentración se ha realizado frente a la delegación de empleo. En la Mancomunidad de Municipios del Bajo Guadalquivir, llevan meses atrasándose en el pago de las nóminas, pero esta vez ha sido el colmo, no han pagado septiembre y octubre, y lo peor es que esta entidad ha recibido el dinero por parte de la delegación de empleo.



Consejos Sindicales

A tener en cuenta en caso de Despido:

Legalmente, el despido tiene que comunicarse mediante carta al/la trabajador/a: lo normal, en caso de que no estés de acuerdo, es firmar la comunicación -porque interesa que te quedes con la carta- y hacer constar junto a la firma lo siguiente: RECIBÍ NO CONFORME, añadiendo la fecha de dicha firma. Si te comunican el despido de manera verbal, también puedes reclamar.
Sólo tienes 20 días para reclamar por despido nulo o improcedente. Cuanto antes acudas para que te asesoren, mejor.





A tener en cuenta sobre las Horas Extraordinarias:

Son las realizadas al superar la jornada normal de trabajo. Su valor no puede ser inferior a la hora ordinaria, y pueden ser compensadas conn descansos retribuidos. Si no hay pacto sobre cómo compensar, se entenderá que prevalece la recuperación mediante descanso, que deberá ser compensada en los 4 meses posteriores.
Si el contrato es a tiempo parcial, sólo cabe la realización de horas extraordinarias de fuerza mayor. En este caso si se pueden llevar a cabo otras horas extraordinarias cuando la fecha del contrato sea anterior al 29 de noviembre de 1998, siempre que no se ahya suscrito pacto de horas complementarias.

A tener en cuenta sobre el Período de Prueba

La duración no puede superar los 6 meses para técnicas/os titulado/as, y 2 meses para el resto de los trabajadores. Sin embargo, en empresas de menos de 25 trabajadores, el periodo máximo puede aumentar a los 3 meses para aquello que no son técnicos titulados/as. Se debe estar atento a lo que disponga el convenio colectivo, pues es en el mismo donde estará regulado el periodo de prueba según la categoría del trabajador.
No se puede someter a periodo de prueba a un trabajador que haya desempeöado previamente la función en la misma empresa para la que es contratada, con independencia del tipo de contrato que haya tenido con anterioridad. Tampoco se permite un nuevo periodo de prueba si el trabajador permanece en la empresa al finalizar un contrato de prácticas o para la formación que haya estado sujeto, a su vez, a periodo de prueba.

Anarcosindicalismo HOY



¿Qué es CNT?

La Confederación Nacional del Trabajo, en siglas CNT, es un anarco-sindicato fundado en 1910. Internacionalmente está adherida a la Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT), heredera de la Primera Internacional. CNT es hoy el único sindicato de España totalmente independiente de directrices políticas, en el que los que deciden son las personas afiliadas a ella. En CNT no hay comités "ejecutivos" encargados de tomar decisiones, sino órganos de gestión encargados de llevar a la práctica los acuerdos de las asambleas de los Sindicatos. No hay, por tanto, profesionales del sindicalismo ni cargos vitalicios.

La CNT renuncia a la financiación del Estado y la Patronal, en cualquiera de sus formas, para mantener su independencia económica. También en esto, es la única Organización española –política, sindical o social- que vive de las cuotas de sus asociados y asociadas. Esta independencia económica nos permite tomar las decisiones libremente, ya que no hay ataduras con nada ni con nadie.

Los Principios del anarcosindicalismo

La anarcosindical se basa en tres principios básicos:

1.- La **Autogestión** significa autogobierno. La anarcosindical desea que las personas, fábricas barrios, pueblos, ciudades y demás entidades, gestionen sus propios asuntos, sin la intervención de autoridad alguna.

2.- El **Federalismo** supone autonomía, y es el nexo que articula la unión libre de todos los grupos creados, tanto económicos como humanos. El federalismo es el principio básico que rige la estructura de la CNT, que no es otra cosa que una confederación de organizaciones soberanas, no sujetas a ningún poder central.

3.- La **Ayuda Mutua** se ve como mejor sistema de desarrollo, en contraposición a la competencia existente en el sistema capitalista. La Ayuda Mutua supone ver el mundo como un todo, por encima de razas, idiomas y culturas.

Nuestra táctica: La **Acción directa**. Si nadie trabaja por ti, que nadie decida por ti.



Sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de CNT Madrid

Plaza Tirso de Molina, 5 - 6º dcha. - Madrid

Tfnos.: 91 369 09 72 - 692 022 864

www.cnt.es/graficas - e-mail: graficas_madrid@cnt.es



Sobre el presente contradictorio de los anarquistas

(Erico Malatesta)

Otra dañina afirmación, (...) es la de que el ambiente social actual no permite una actitud moral, y, por consiguiente, es inútil realizar esfuerzos que no pueden lograr éxito y es mejor extraer lo más que se pueda para sí mismo de las circunstancias presentes, sin preocuparse por los demás, salvo de cambiar de vida cuando cambie la organización social. Por cierto todo anarquista, todo socialista comprende las fatalidades económicas que hoy limitan al hombre, y todo buen observador ve que es impotente la rebelión personal contra la fuerza prepotente del ambiente social. Pero es igualmente cierto que sin la rebelión del individuo, que se asocia con los otros individuos rebeldes para resistir al ambiente y tratar de transformarlo, este ambiente no cambiaría nunca.

Todos nosotros, sin excepción, nos vemos obligados a vivir más o menos en contradicción con nuestros ideales, pero somos socialistas y anarquistas porque sufrimos esta contradicción, y en la medida en que la sufrimos y tratamos de reducirla al mínimo posible. El día en que llegásemos a adaptarnos al ambiente, se nos pasaría naturalmente el deseo de transformarlo y nos convertiríamos en simples burgueses: burgueses quizá sin dinero, pero no por ello menos burgueses en los actos y en las intenciones.